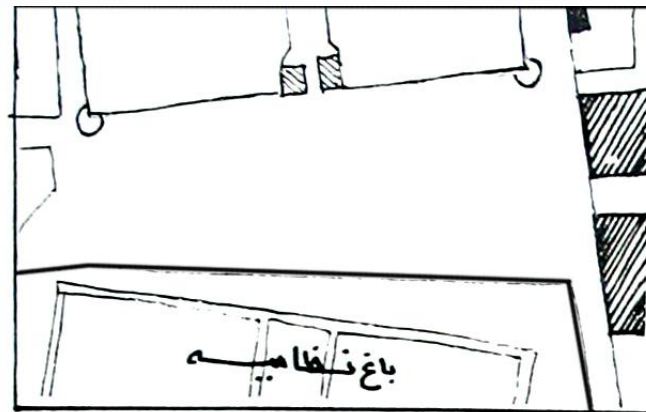


تحليل فضاهای شهری میدان بهارستان

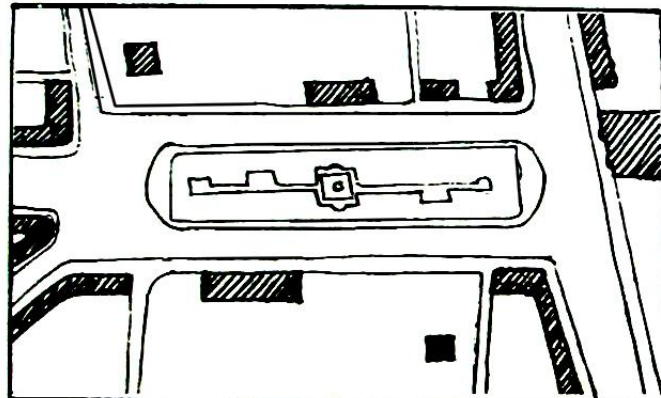


سیر تحولات کالبدی میدان

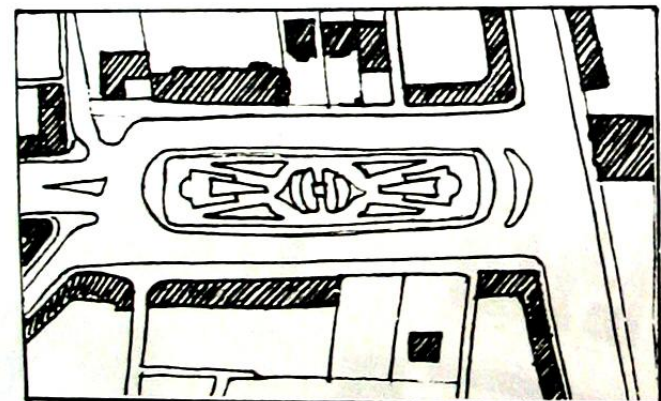
- آغاز شکل گیری میدان به عنوان باغ نگارستان



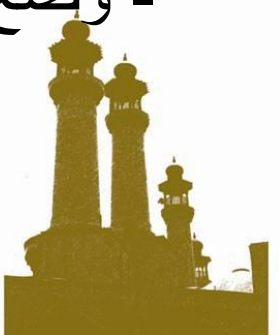
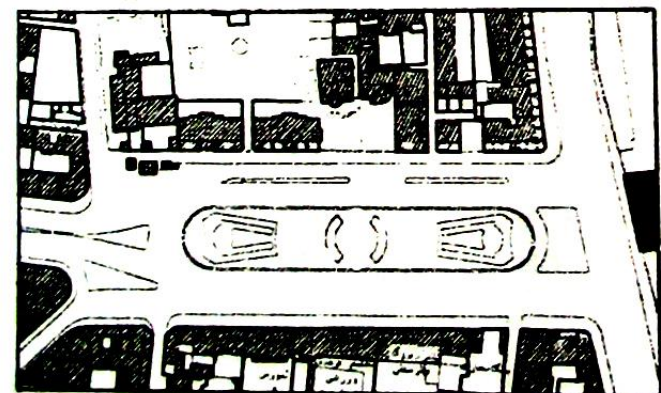
- میدان بهارستان در اواخر دوره ناصرالدین شاه



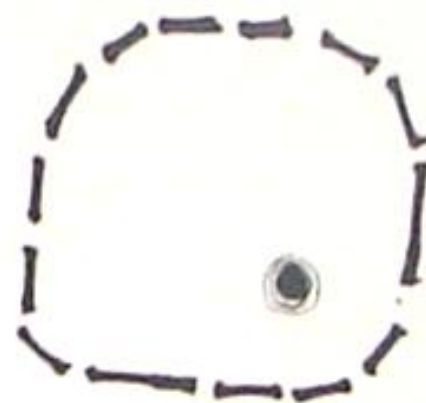
- توسعه میدان از 1300 تا 1335



- وضع موجود میدان

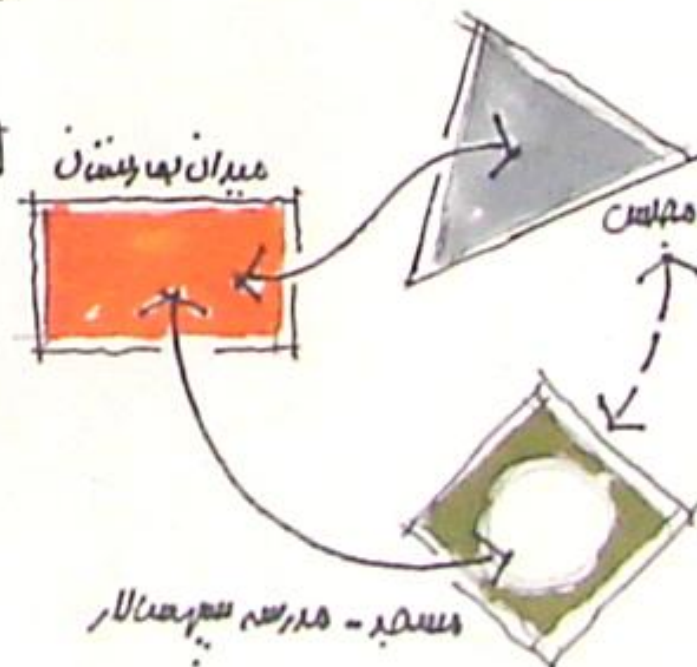


شناخت عملکردی



□ هر قسمت نسبت به نسبت به شهر قرار دارد
نسبت در قسمت جنوب شرقی شهر در نزدیکی
در فاصله ... قرار دارد.

□ نزدیک و همجوارى با (و)
نشت نه شهری قوى :
ارتباط لغیری از داخل میدان با
مجلس و مسجد سپهسالار
شده است .



□ منطقه دارای کاربری مختلط :

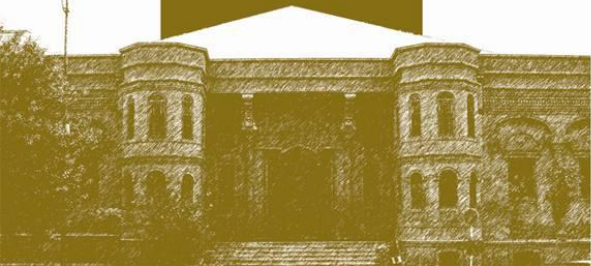
سیاسی - مذهبی - مسکونی - تجاری - اداری

□ منطقه با تراکم متوسط و ارتفاع متوسط

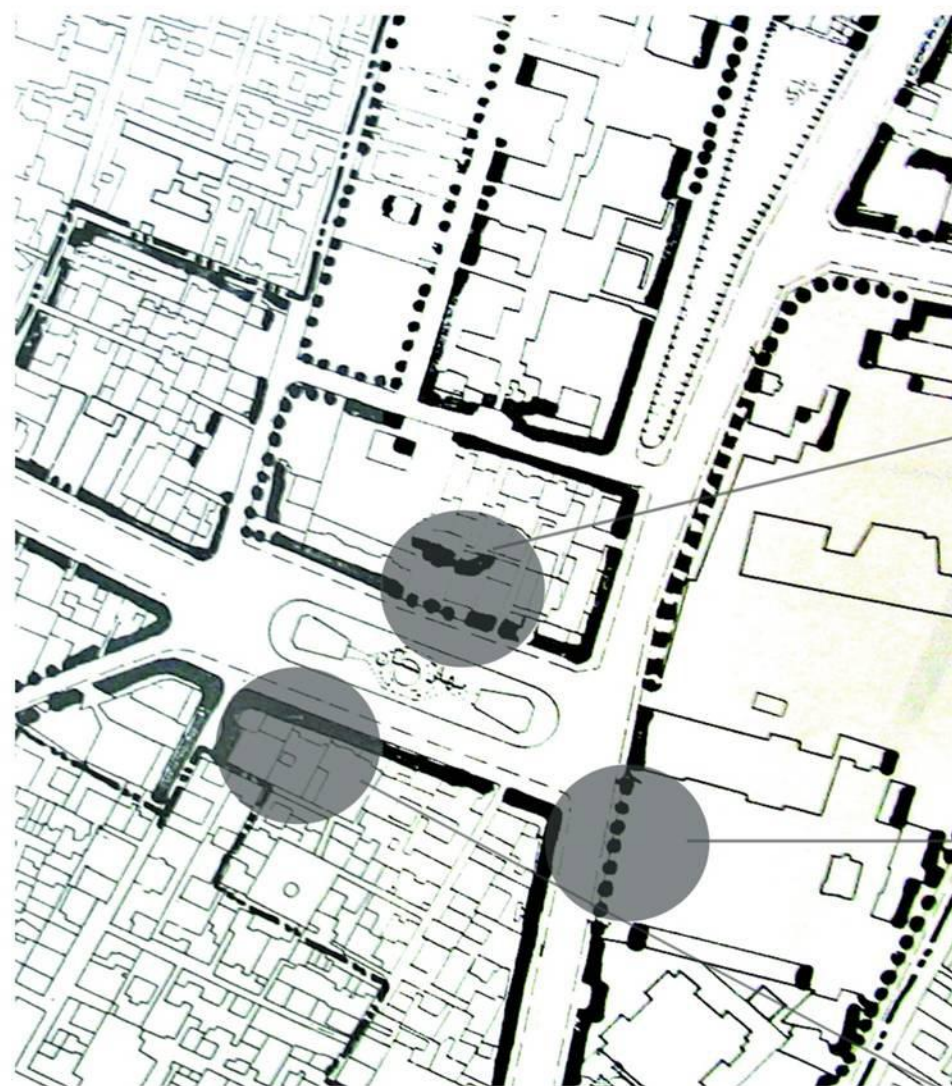


بخش اول

برداشت و تحلیل



دياگرام تداوم جداره ها



خطوط ممتد نشانه تداوم جداره
خطوط غير ممتد نشانه عدم تداوم جداره



نماهای جداره می‌دان



نمای شرقی



نمای شمالی



نمای جنوبی



نمای غربی

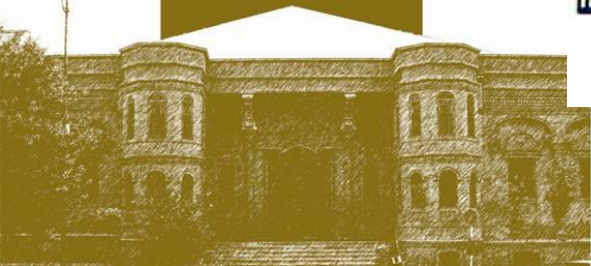
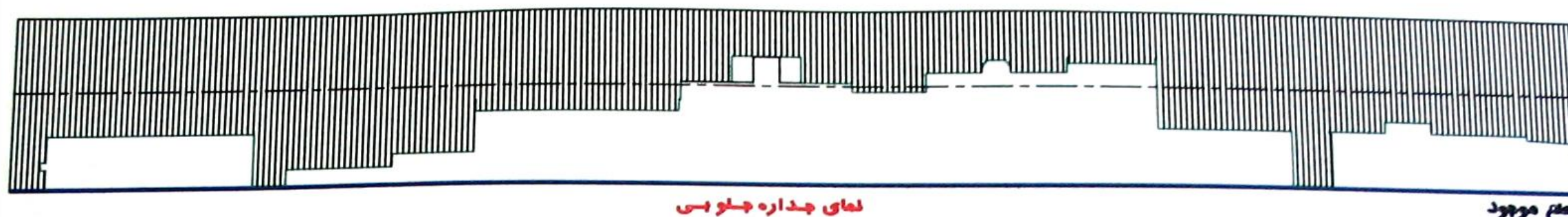
مقیاس کل نماها 1/500



تحلیل جداره ها

خط آسمان:

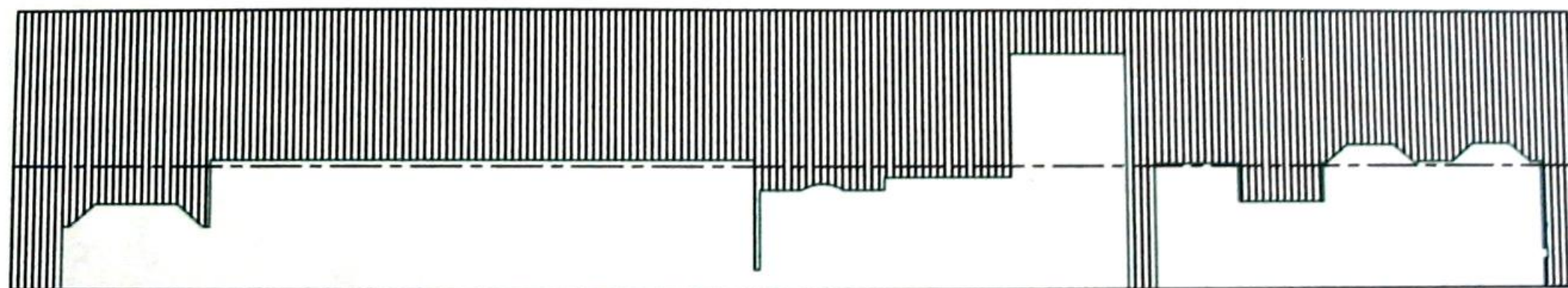
- خط آسمان در ضلع جنوب دارای تنوع می باشد ولی تضاد و اختلاف فاحشی نیز بوجود نیامده است.





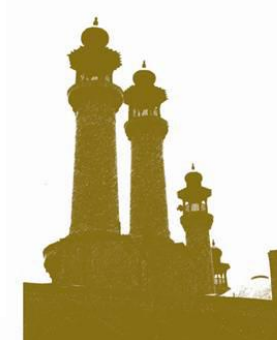
- وجود ساختمانی در ضلع شمالی با خط آسمان
یکنواخت البته با چند شکستگی

- وجود یک ساختمان بلند و هماهنگ در ضلع شمالی

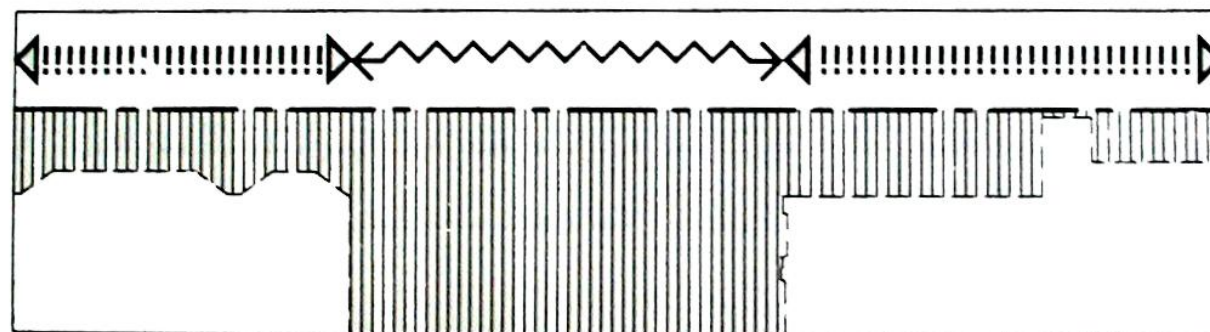


نمای جداره شمالی

وضع موجود

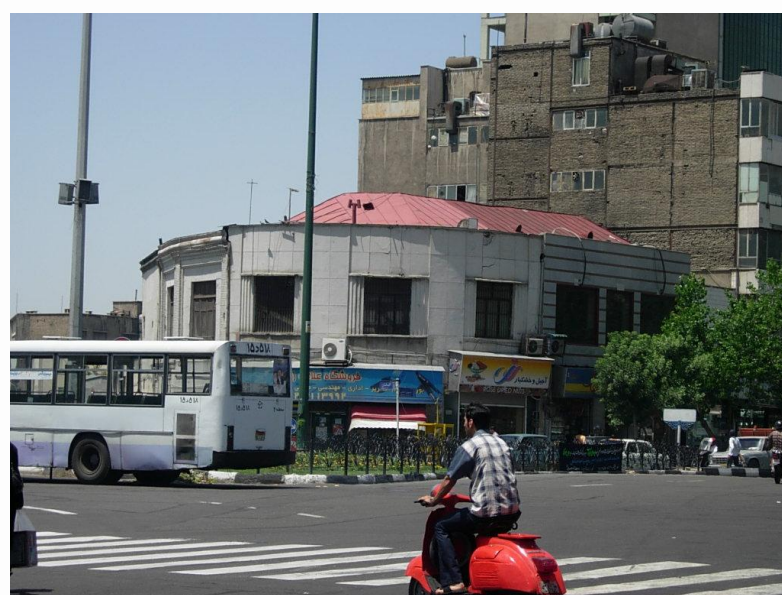


- گسستگی در نمای جداره غربی



نمای جداره غربی

گسستگی در خط آسمان



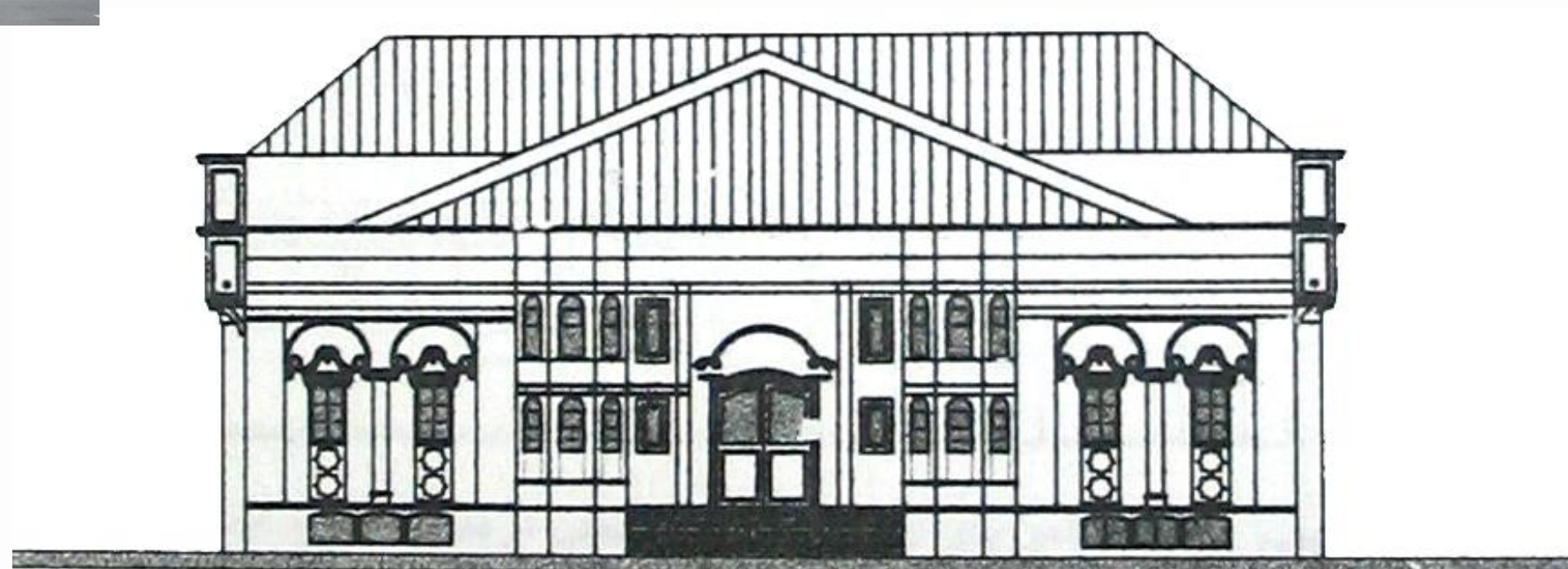
سبک معماری

- سبک معماری وارتان در جداره های میدان غالب است.
- در وجه شرقی نیز با معماری دوره قاجار مواجه می شویم.



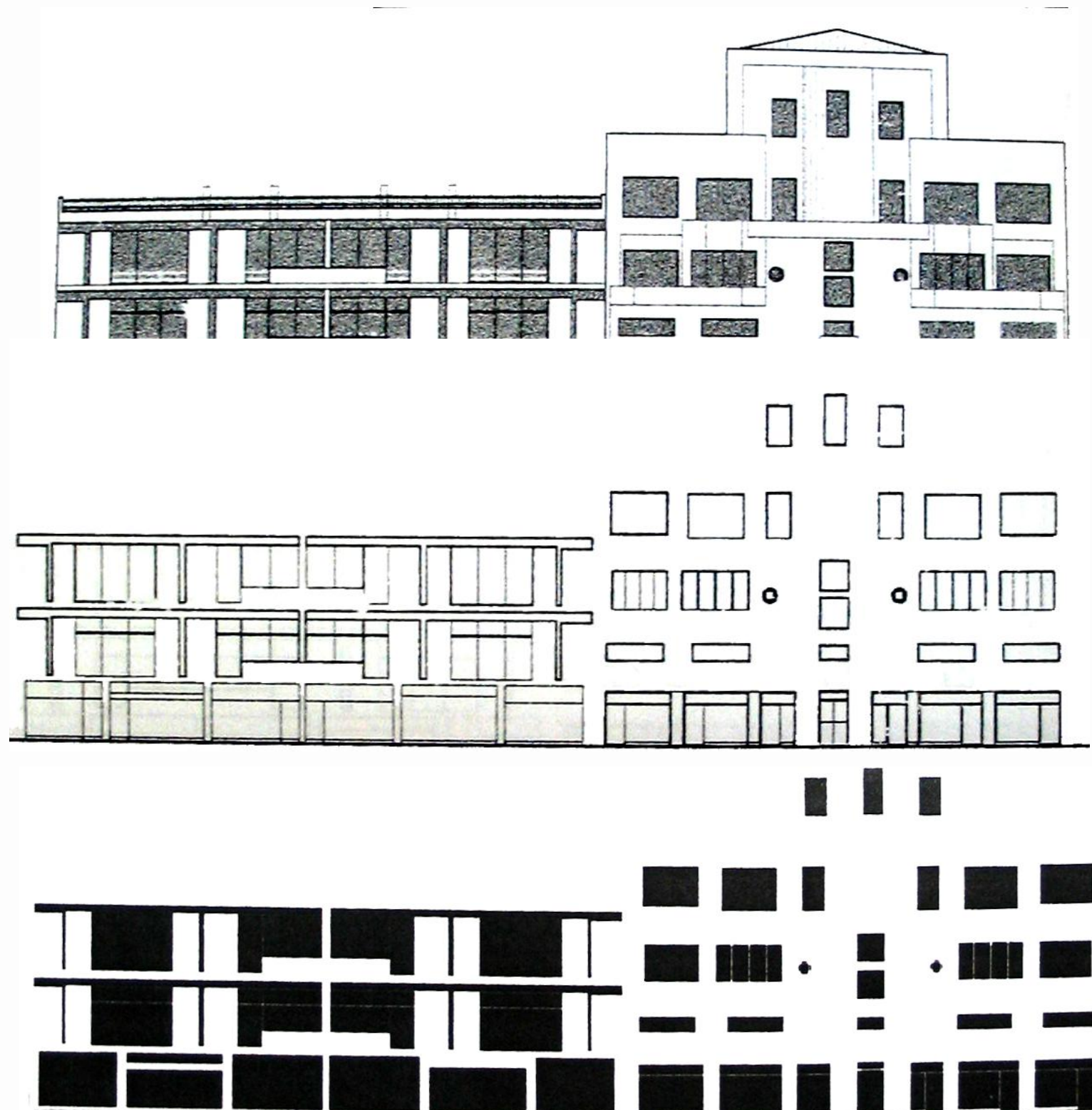
ترکیب بندی پنجره ها

ساختمان سردر مجلس از نسل اول (معماری قاجاریه)
- بازشوهای قائم
- تزئینات اطراف پنجره

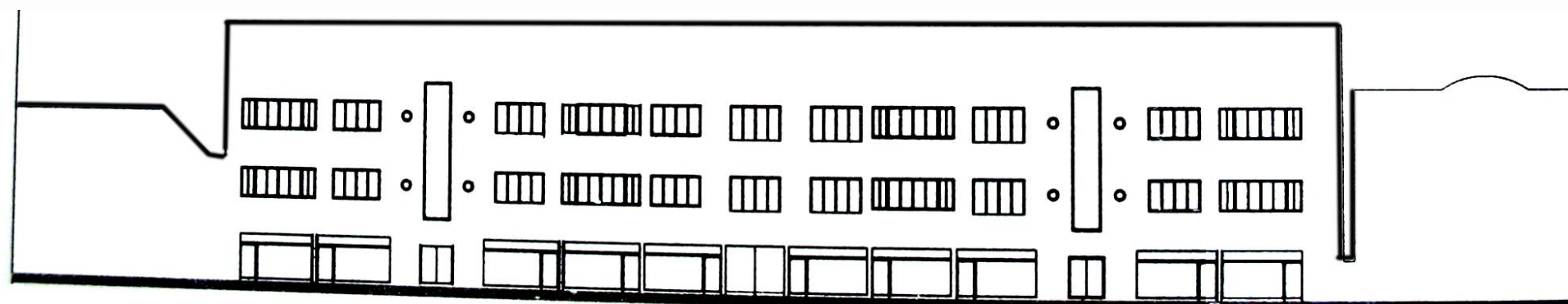


ترکیب بندی پنجره ها

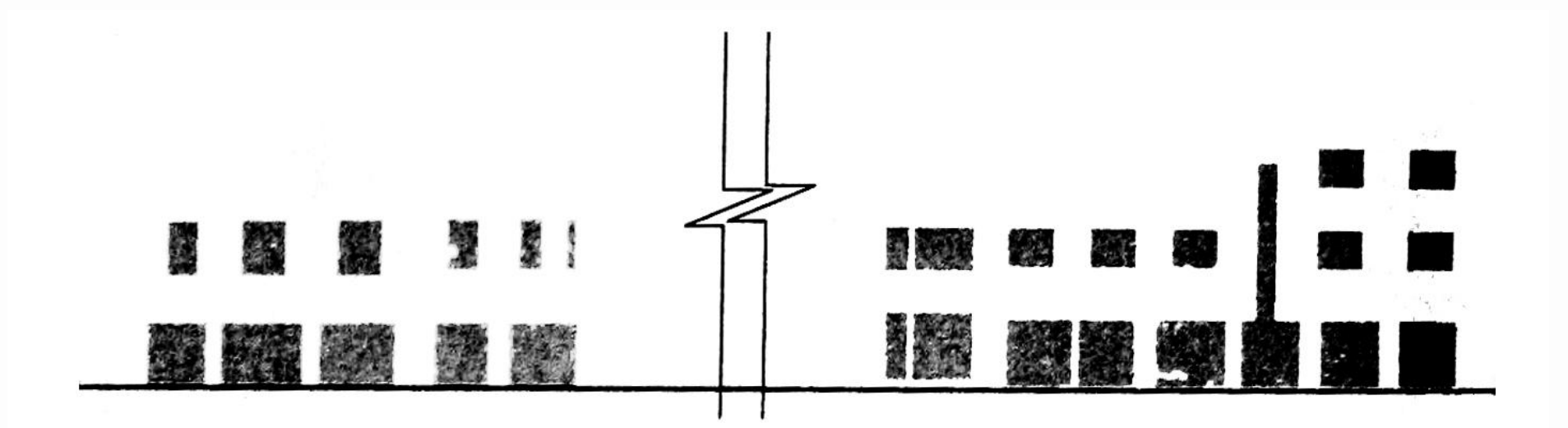
ساختمان های نسل دوم در جداره شمالی و جنوبی
-بازشوها عموماً دارای جهت افقی



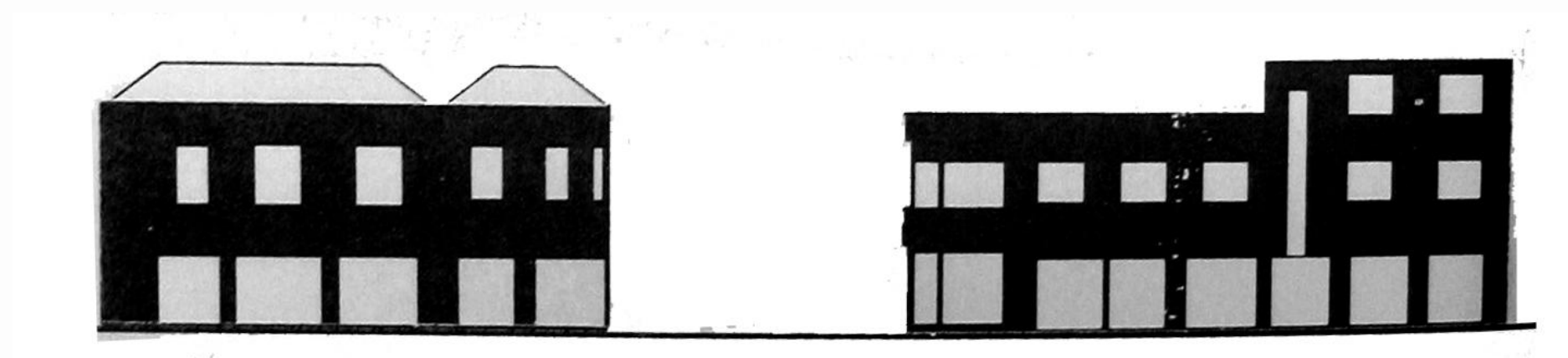
-بازشوهای قائم برای تاکید بر ورودی



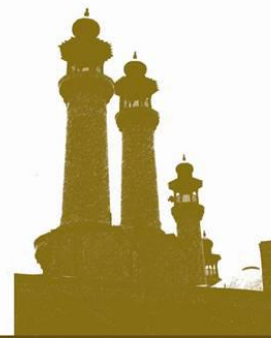
ترکیب بندی پنجره در جداره غربی



سطوح شفاف (پنجره ها) نمای جداره غربی

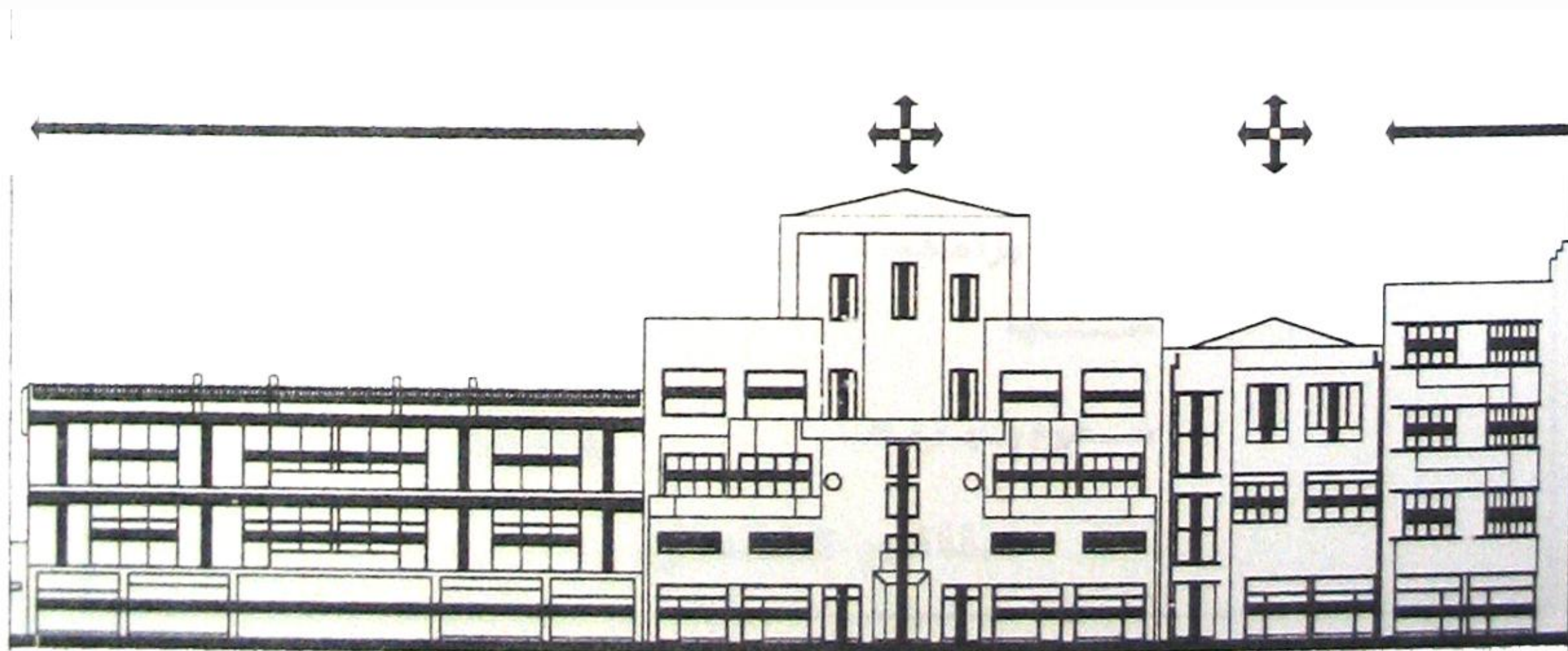


ترکیب و انتظام پنجره ها نمای جداره غربی



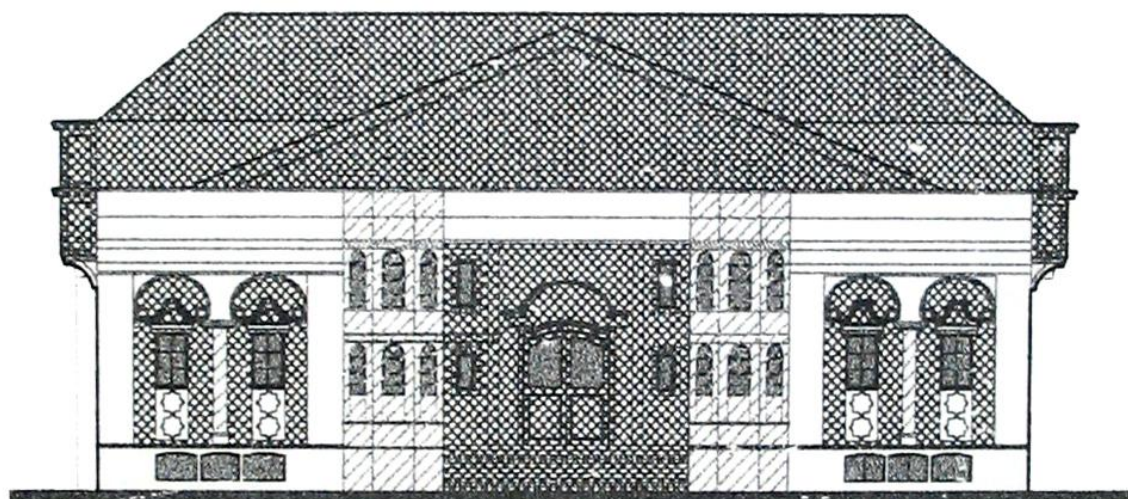
ریتم

-وجود ریتم های افقی و خنثی در معماری نسل دوم



تخلخل

-وجود برآمدگی و فرورفتگی در معماری سر در مجلس



-تخلخل در سبک معماری نسل دوم به خوبی بکار رفته اما در حال حاضر عدم رسیدگی به ساختمانها چهره نا مطلوبی برای این جلو و عقب رفتگی ها بوجود آورده.



رنگ و مصالح

- وجود تنوع نسبی در رنگ و مصالح جداره
- استفاده از مصالح کمرنگ و نسبتاً بی روح



بخش دوم

برداشت و تحلیل کیفی و حس مکانی با علائم روی نقشه



برداشت مکان به روش کالن



راهنمای علائم

فعالیت های انسانی

- تلفن حرف زدن
- غذا خوردن
- نشستن
- راه رفتن
- نماز خواندن
- سرگردان
- قرار گذاشتن
- منتظران سینما
- خرید کردن
- منتظر اتوبوس
- روزنامه خواندن
- خوابیدن
- دوچرخه
- کاردستی
- کودکان
- مونور
- تخلیه بار



- داروخانه
- مسجد
- بیمارستان
- بانک
- عبور ماشین
- عبور اتوبوس
- باجه
- اغذیه
- چایخانه
- آمیوه فروشی
- میوه فروشی
- گل فروشی
- کتاب فروشی
- جوی آب
- آبخوری

قرارگاه های رفتاری

- اتوبوس
- ایستگاه اتوبوس
- بوتیک لباس
- تعاونی
- مرکز بهداشتی
- حوض
- پیک باد پا
- دستفروشی
- پاساژ
- ورزشگاه
- مدرسه
- تعمیرگاه
- نیرو انتظامی
- دکه عینک فروشی
- آژانس هواپیمایی

- چراغ راهنمایی
- ساعت
- پله
- نیمکت
- چراغ شهر
- صندوق پست
- نرده
- سطل زباله
- صندوق صدقات
- باغچه با درخت
- باغچه
- شیر آب
- خطر
- باجه تلفن
- پست آتشنشانی
- سایبان با نیمکت ایستگاه
- نقشه
- مجسمه



تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میچان بهارستان

استاد : مهندس فتیعی



تراکم های جمعیتی



تراکم جمعیت در مراکز اداری

مراکز اداری مهم موجود در این میدان که کارهایی در سطح کل کشور انجام می دهند، باعث رفت و آمد بسیار زیاد به این میدان شده اند. این مراکز عبارتند از: مجلس شورای اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان مدیریت و برنامه ریزی کل کشور



تراکم جمعیت در مراکز تجاری

مراکز تجاری
تراکم جمعیت

این مراکز در میدان نسبت به نقاط اطراف بسیار پر تراکم هستند.



تحليل فضاهاى شهرى

تحليل مېچان بهارستان

استاد : مهندس فتحي



اتوبوس



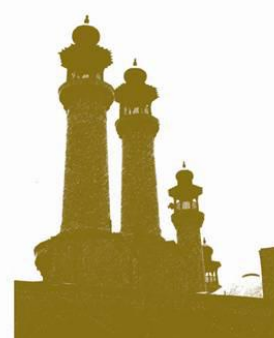
تحليل فضاهای شهری

تحليل میدان بهارستان

استاد : مهندس فتحي



دستفروشی



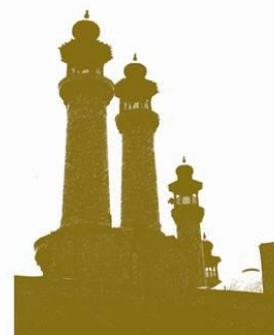
تحليل فضاهای شهری

تحليل میدان بهارستان

استاد : مهندس فتحي



آبمیوه و بستنی



تحليل فضاهاى شهرى

تحليل مېچان بهارستان

استاد : مهرداد فتحي



باجه بلیط فروشى



تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میچان بهارستان

استاد : مهندس فتیحی



دکه روزنامه فروشی



تحليل فضاهاى شهرى

تحليل مېچان بهارستان

استاد : مهندس فتحي



خرید

تاکسى



تحليل فضاهاى شهرى

تحليل ميدان بهارستان

استاد : مهندس فتحي



محل قرار



مسیر عبور



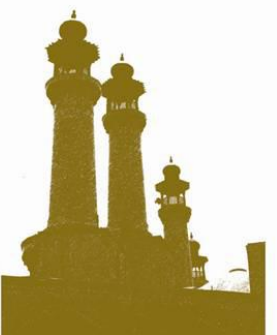
تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میچان بهارستان

استاد : مهندس فتیحی



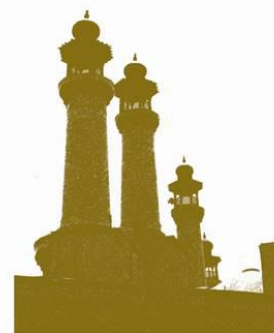
نرده



پارک اتومبیل



نیمکت



تحليل فضاهاى شهرى

تحليل ميدان بهارستان

استاد : مهندس فتحي



پارک موتور



پلیس



پرسه زدن



سالخوردگان



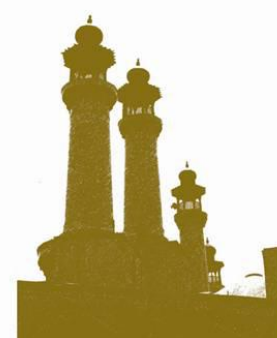
تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میچان بهارستان

استاد : مهرداد فتیحی



پوشش گیاهی



تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میچان بهارستان

استاد : مهرداد فتیحی



تابلو تبلیغاتی



تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میدان بهارستان

استاد : مهرداد فتیحی



تلفن عمومی



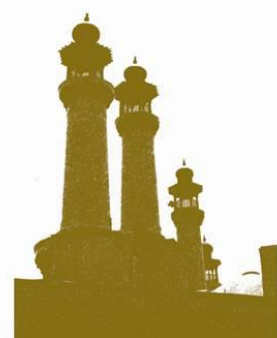
تحليل فضاهای شهری

تحليل مپچان بهارستان

استاد : مهرداد فتحي



درخت



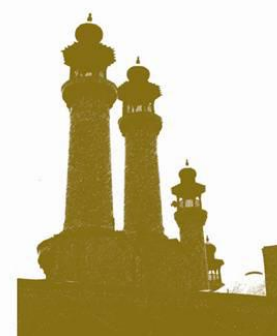
تحليل فضاهای شهری

تحليل میدان بهارستان

استاد : مهرداد فتحي



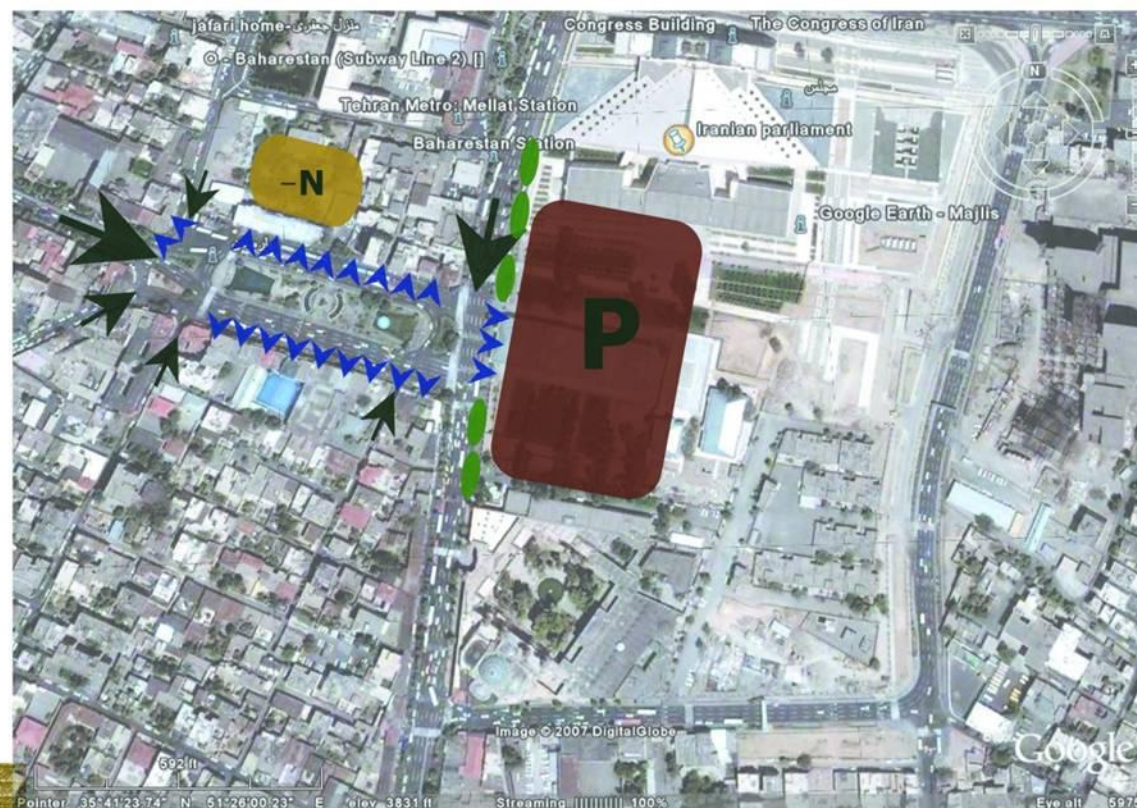
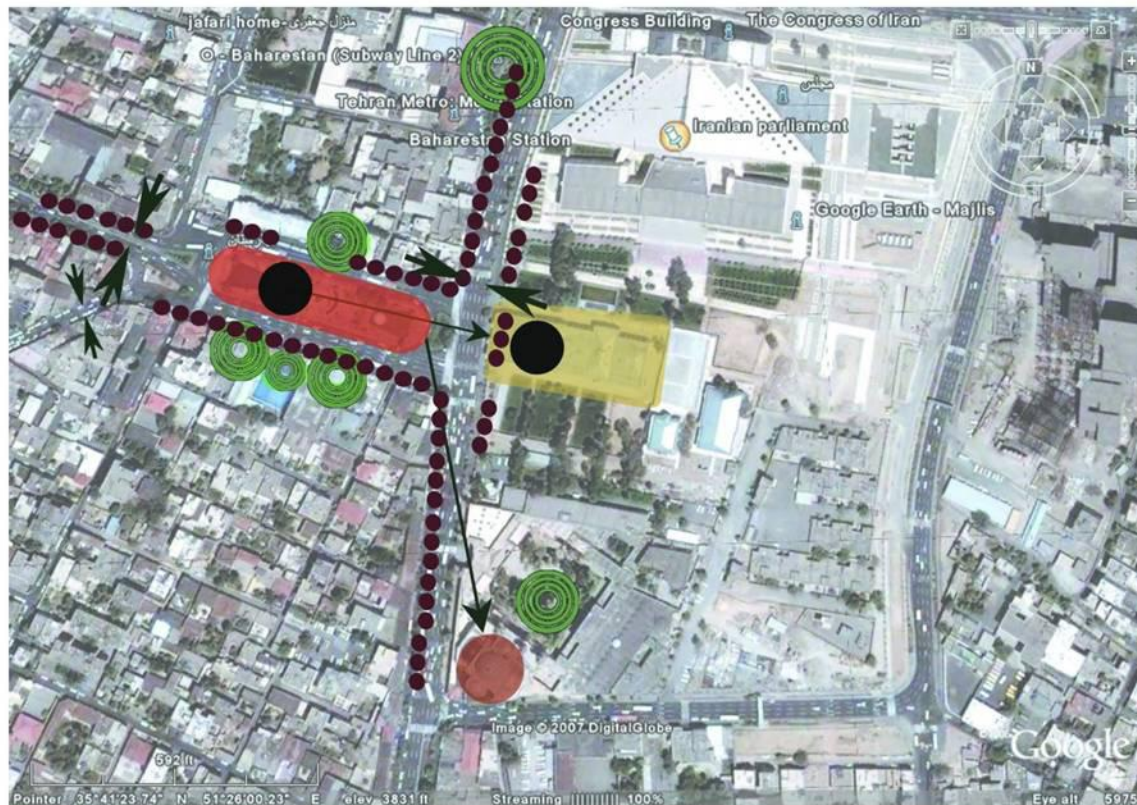
زباله



برداشت مکان به روش کالن

راهنمای علائم

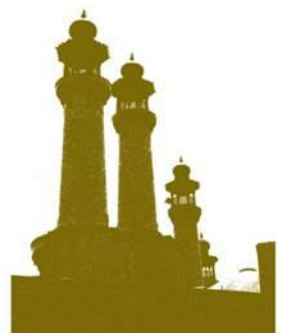
GATES	➔ ➔
LANDMARKS	●
VIEWS	➔
FOOTPATH(1)	
NODES	⊙
HARD EDGES	⚡
SOFT EDGES	— — —
NEGATIVE AREA	-N
POSITIVE AREA	P



تحلیل فضاهای شهری

تحلیل میچان بهارستان

استاد : مصدق فتیحی





ارتباطات بصری



تحليل فضاهای شهری

تحليل میچان بهارستان

استاد : مهندس فتیحی



گره های شهری اطراف میدان



تحليل فضاهای شهری

تحليل میدان بهارستان

استاد : مهرداد فتیحی



نشانه های شهری



بخش سوم

تحليل محصورى ت با

دى دگاه ترانسى ك



تحلیل محصوریت می‌دان

نقطه مثبت

- وجود محصوریت مناسب در اکثر طول ضلع جنوبی میدان

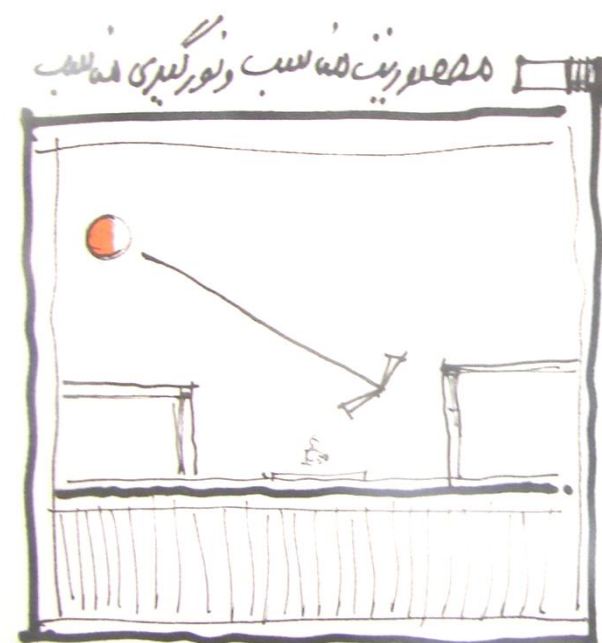


نقاط منفی

- عدم تداوم جداره در ضلع شرقی میدان ، جداره شفاف – نرده ها



- گسستگی در تداوم جداره در اثر وجود خیابان های متعدد





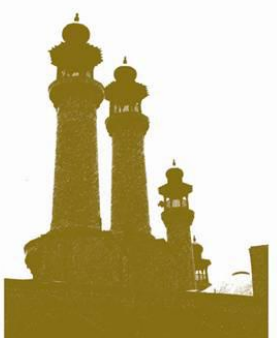
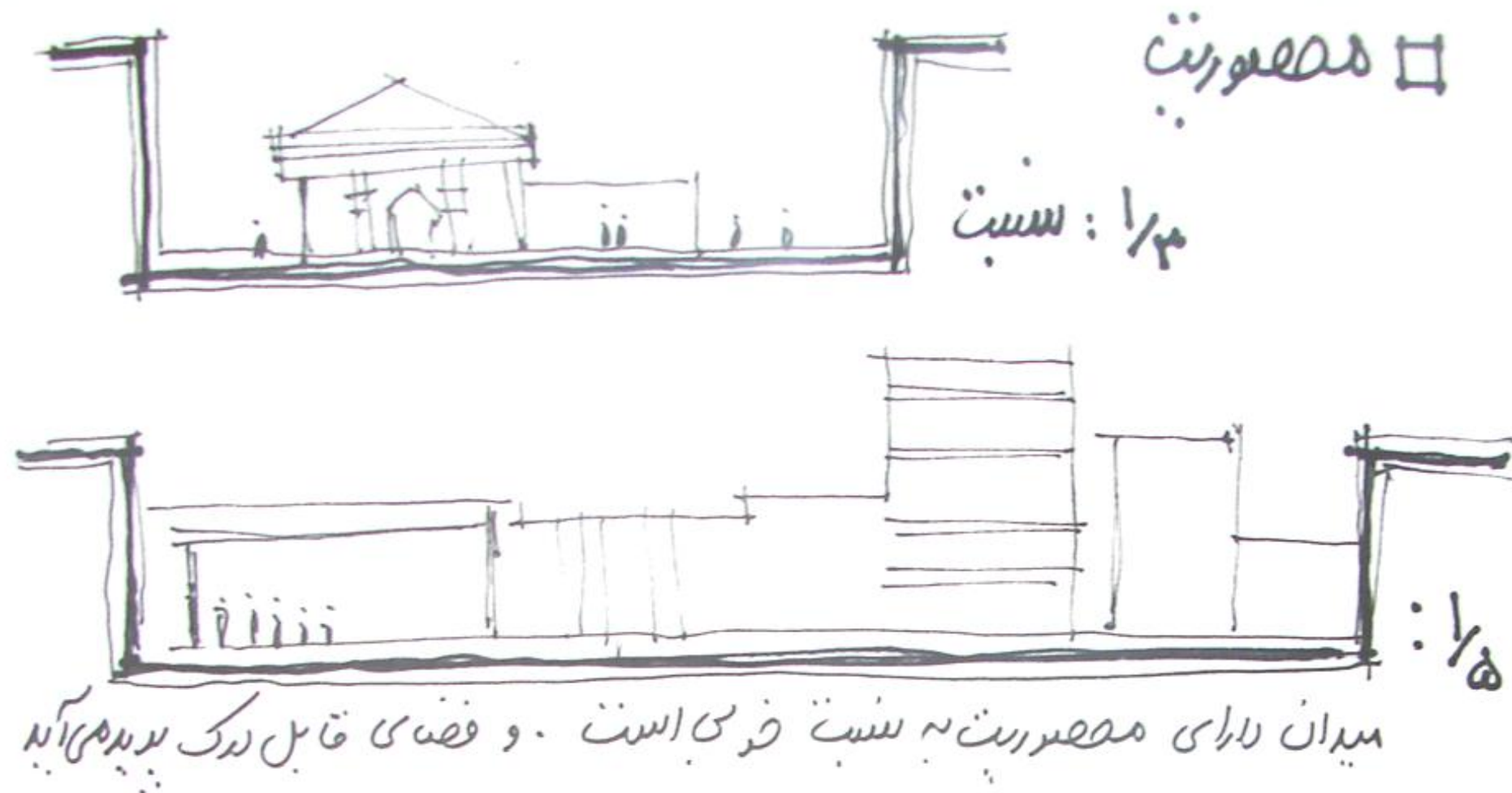
- ارتفاع کم (دو طبقه در ضلع غربی)



- وجود پلاک های خالی ورها شده و یا وجود ساختمان های مستقل و در نتیجه خالی بودن لبه میدان از جداره



تناسبات محصوریت



بخش چهارم

نمادهای شهری





- مجلس به عنوان نشانه اى در بخش شمال غربى ميدان



- گنبد مسجد سپهسالار و گلدسته هاى آن بعنوان نشانه اى در بخش جنوب شرقى ميدان

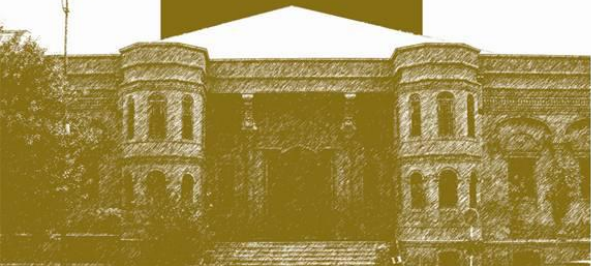




- مجسمه آیت ا... مدرس به عنوان نمائی که تا حدی به میدان هویت بخشیده و تعلقات تاریخی میدان را نشان می دهد.



- دکل مخابراتی موجود در بخش شمالی میدان با وجود منظر نامناسبش ، به عنوان نشانه ای از نقاط دورتر ، مکان میدان را مشخص می کند.



بخش پنجم

ارتباطات و نظام تردد



نظام تردد



محورهای اصلی
محورهای درجه دو
محورهای فرعی
کوچه های فرعی



مسیر ویژه اتوبوس



مسیر دو طرفه عمومی



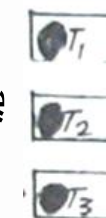
مسیر یک طرفه عمومی



محدوده طرح ترافیک



پایانه های سفرهای شهری

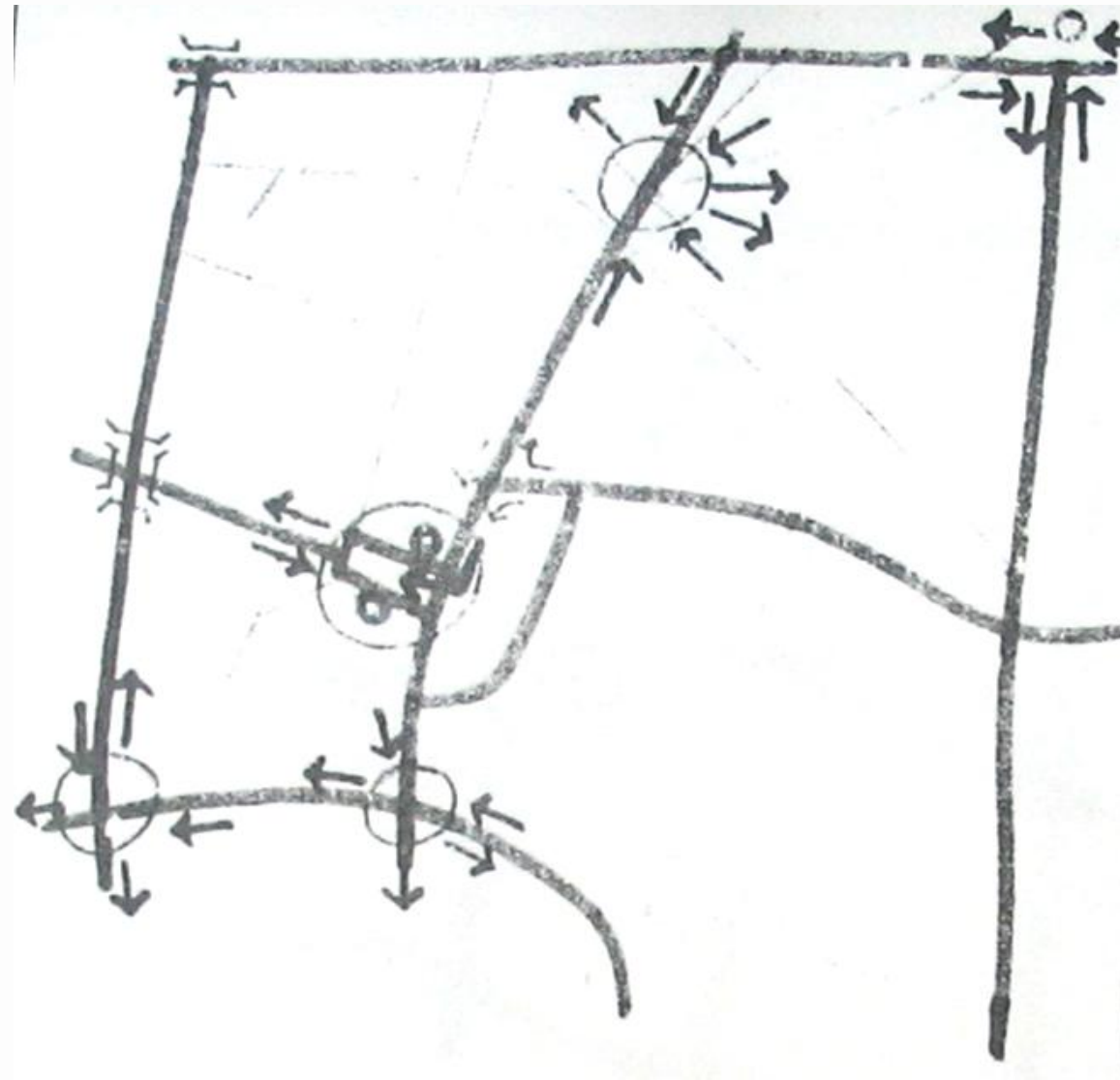


تداخل تردد پیاده و سواره:

حضور خودروها و موتور سیکلت ها در این میدان غالب است و باعث سلب آرامش و امنیت عابر پیاده می شود. حریم عابر پیاده کاملاً مشخص نمیباشد و موتور سیکلتها به راحتی به آن تجاوز میکنند.

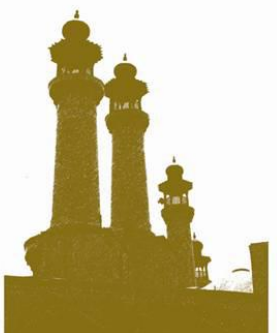


تحلیل گره های ترافیکی اطراف میدان



جهت حرکت اتومبیل →

گره ترافیکی ○

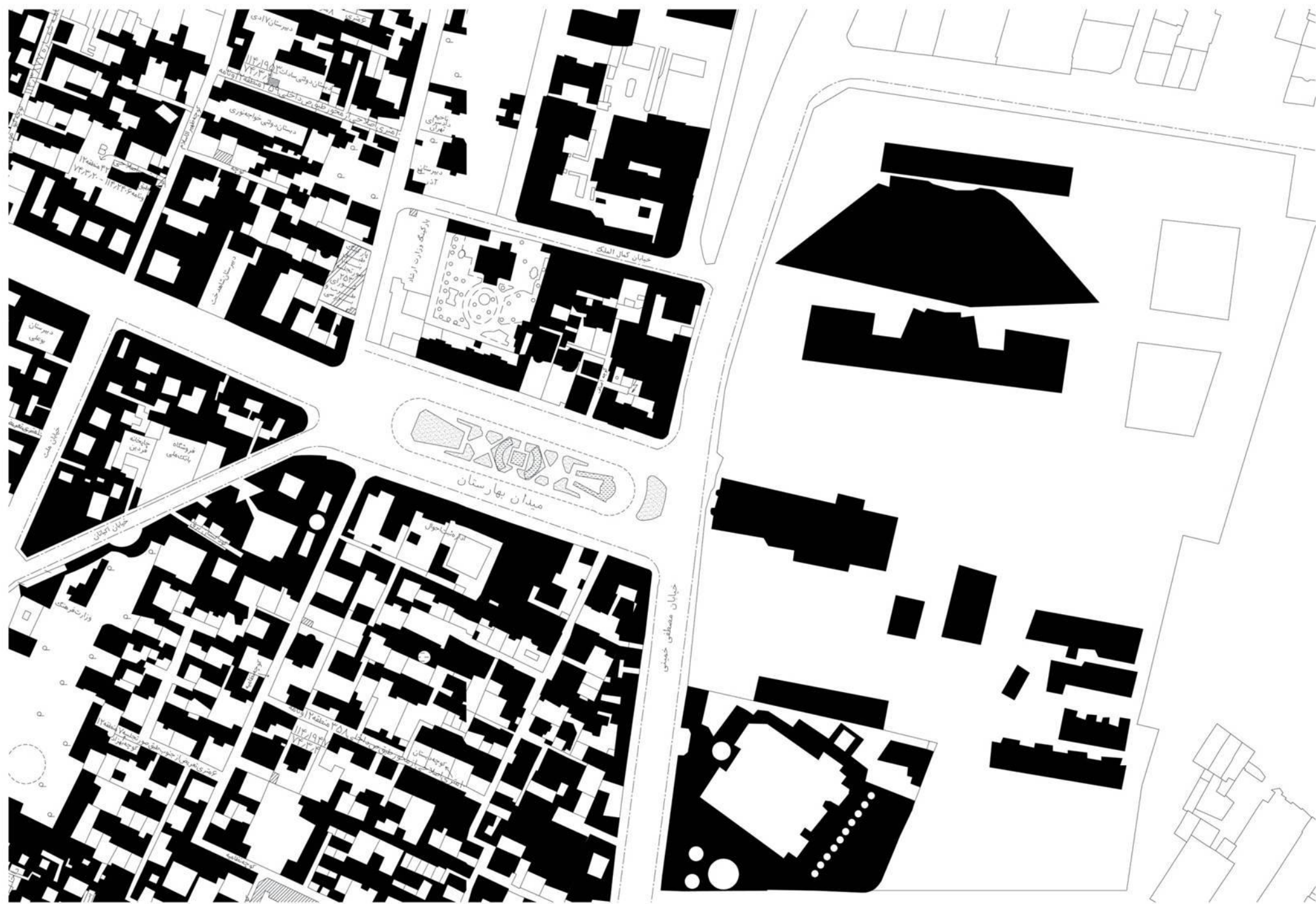


بخش ششم

مدى ط طبيعى و سى هاى زمين



شکل و زمینه



استاد : مهندس فتیحي

تحليل ميچان بهارستان

تحليل فضاهاي شهري



نقاط مثبت در سیمای زمین میدان

- فضای وسط میدان دارای وسعت زیادی است اما فرصتی برای فعالیت های مختلف در آن به وجود نیامده و قسمت زیادی از آن تنها به عنوان آب نما استفاده شده است.
بسیاری از فعالیتهای نمایشی ، تفریحی و ... میتواند در این فضا سازماندهی شود.

- ترکیب مناسب آب و فضای سبز در میدان نسبت به فضاهای اطراف



نقاط منفی

- تداخل حرکت سواره و پیاده
- عملکردهای نامتناسب مانند تعمیرگاه اتومبیل، نیروی انتظامی و انبارهای کالا
- کف سازی نامناسب
- تجهیزات و مبلمان نامناسب شهری
- وجود آلودگی های صوتی و بصری و آلودگی هوا



بخش هفتم توصیه ها



توصیه محصوریت مناسب

- پر کردن فضاهای خالی موجود در جداره



- تقویت جداره در شرق میدان و لبه های مجموعه مجلس



- افزایش ارتفاع در بخش غربی جداره برای ایجاد محصوریت بیشتر



- تعریف مناسب تر گشودگی های ایجاد شده توسط خیابان ها



توصیه برای خط آسمان:

- اختلاف ارتفاع های زیاد تعدیل شده است.
- خطوط بصورت پله ای در آمده اند.
- در چند نقطه اوج، از فرم های متفاوت و شاخص استفاده شده است.
- سعی شده به سمت انتهای میدان، ارتفاع کمتر شده و فرم خط آسمان ختم شود.



توسعه میان افزا:

- تعدیل ارتفاع برای ایجاد خط آسمان پله ای
- استفاده از خطوط افقی بالکن و لب پنجره ساختمان سمت چپ
- استفاده از تناسبات پنجره و خطوط عمودی ساختمان سمت راست



نمای تغییر یافته



نمای موجود

